



Œuvres complètes (Tome 1)

Marguerite Duras

 [Télécharger](#)

 [Lire En Ligne](#)

Œuvres complètes (Tome 1) Marguerite Duras

Marguerite Duras, qui fut une légende vivante, s'incarne pour beaucoup dans un livre particulier : souvent *Un barrage contre le Pacifique* (1950) ou *L'Amant* (1984), parfois *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), ou encore dans un film et sa mélodie, *India Song* (1973). Plus rares sont les lecteurs qui se représentent l'oeuvre dans sa continuité souterraine. À travers la diversité des genres - romans, nouvelles, théâtre, scénarios, films -, Duras n'a jamais cessé d'explorer l'écriture elle-même. Car c'est précisément la recherche d'une voix qui lui fût propre qui l'a amenée à composer pour le théâtre (où le langage a lieu) comme à prendre la caméra : Je parle de l'écrit même quand j'ai l'air de parler du cinéma. Je ne sais pas parler d'autre chose. Bien sûr, l'expérience de l'écriture dramatique ou cinématographique influence l'écriture romanesque, et certains sujets passent d'un genre ou d'un support à un autre, mais il y a plus : peu à peu se fait jour un style reposant sur la porosité des genres. Sur la couverture d'*India Song* se lit une triple mention, texte théâtre film ... Sa voix propre, Duras ne l'a pas trouvée d'emblée, et le mystère de sa découverte est l'un des charmes d'une lecture chronologique de son oeuvre. Ses deux premiers romans respirent l'air existentialiste de l'époque. Les trois suivants - *Un barrage contre le Pacifique* (1950), *Le Marin de Gibraltar* (1952), *Les Petits Chevaux de Tarquinia* (1953) - s'inscrivent dans l'âge du roman américain. Puis, peu à peu, le romanesque narratif s'efface, les personnages s'estompent ou s'affinent - au point de se réduire bientôt, dans la nouvelle *Les Chantiers* (et plus tard dans *Détruire dit-elle*), à des séries d'états d'âme presque anonymes, voire à un étrange statut de regard regardé. L'évolution, toutefois, n'est pas linéaire : la tendance à la déréalisation du réel et au primat de la parole dialoguée

 [Telecharger Œuvres complètes \(Tome 1\) ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Œuvres complètes \(Tome 1\) ...pdf](#)

Œuvres complètes (Tome 1)

Marguerite Duras

Œuvres complètes (Tome 1) Marguerite Duras

Marguerite Duras, qui fut une légende vivante, s'incarne pour beaucoup dans un livre particulier : souvent *Un barrage contre le Pacifique* (1950) ou *L'Amant* (1984), parfois *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), ou encore dans un film et sa mélodie, *India Song* (1973). Plus rares sont les lecteurs qui se représentent l'oeuvre dans sa continuité souterraine. À travers la diversité des genres - romans, nouvelles, théâtre, scénarios, films -, Duras n'a jamais cessé d'explorer l'écriture elle-même. Car c'est précisément la recherche d'une voix qui lui fût propre qui l'a amenée à composer pour le théâtre (où le langage a lieu) comme à prendre la caméra : Je parle de l'écrit même quand j'ai l'air de parler du cinéma. Je ne sais pas parler d'autre chose. Bien sûr, l'expérience de l'écriture dramatique ou cinématographique influence l'écriture romanesque, et certains sujets passent d'un genre ou d'un support à un autre, mais il y a plus : peu à peu se fait jour un style reposant sur la porosité des genres. Sur la couverture d'*India Song* se lit une triple mention, texte théâtre film ... Sa voix propre, Duras ne l'a pas trouvée d'emblée, et le mystère de sa découverte est l'un des charmes d'une lecture chronologique de son oeuvre. Ses deux premiers romans respirent l'air existentialiste de l'époque. Les trois suivants - *Un barrage contre le Pacifique* (1950), *Le Marin de Gibraltar* (1952), *Les Petits Chevaux de Tarquinia* (1953) - s'inscrivent dans l'âge du roman américain. Puis, peu à peu, le romanesque narratif s'efface, les personnages s'estompent ou s'affinent - au point de se réduire bientôt, dans la nouvelle *Les Chantiers* (et plus tard dans *Détruire dit-elle*), à des séries d'états d'âme presque anonymes, voire à un étrange statut de regard regardé. L'évolution, toutefois, n'est pas linéaire : la tendance à la déréalisation du réel et au primat de la parole dialoguée

Téléchargez et lisez en ligne Œuvres complètes (Tome 1) Marguerite Duras

1696 pages

Revue de presse

À travers la diversité des genres - romans, nouvelles, théâtre, scénarios, films -, Marguerite Duras n'a jamais cessé d'explorer l'écriture elle-même. Les deux premiers volumes de ses Œuvres complètes, enrichis de nombreux textes et documents rares, retracent l'histoire d'une écriture et mettent en place les «cycles» qui traverseront toute l'œuvre : l'Indochine de l'enfance, l'Inde du fantasme. Présentation de l'éditeur Marguerite Duras, qui fut une légende vivante, s'incarne pour beaucoup dans un livre particulier : souvent Un barrage contre le Pacifique (1950) ou L'Amant (1984), parfois Le Ravissement de Lol V. Stein (1964), ou encore dans un film et sa mélodie, India Song (1973). Plus rares sont les lecteurs qui se représentent l'œuvre dans sa continuité souterraine. À travers la diversité des genres - romans, nouvelles, théâtre, scénarios, films -, Duras n'a jamais cessé d'explorer l'écriture elle-même. Car c'est précisément la recherche d'une voix qui lui fût propre qui l'a amenée à composer pour le théâtre (où le langage «a lieu») comme à prendre la caméra : «Je parle de l'écrit même quand j'ai l'air de parler du cinéma. Je ne sais pas parler d'autre chose.» Bien sûr, l'expérience de l'écriture dramatique ou cinématographique influence l'écriture romanesque, et certains sujets passent d'un genre ou d'un support à un autre, mais il y a plus : peu à peu se fait jour un style reposant sur la porosité des genres. Sur la couverture d'India Song se lit une triple mention, «texte théâtre film»... Sa voix propre, Duras ne l'a pas trouvée d'emblée, et le mystère de sa découverte est l'un des charmes d'une lecture chronologique de son œuvre. Ses deux premiers romans respirent l'air «existentialiste» de l'époque. Les trois suivants - Un barrage contre le Pacifique (1950), Le Marin de Gibraltar (1952), Les Petits Chevaux de Tarquinia (1953) - s'inscrivent dans l'«âge du roman américain». Puis, peu à peu, le romanesque narratif s'efface, les personnages s'estompent ou s'affinent - au point de se réduire bientôt, dans la nouvelle «Les Chantiers» (et plus tard dans Détruire dit-elle), à des séries d'états d'âme presque anonymes, voire à un étrange statut de regard regardé. L'évolution, toutefois, n'est pas linéaire : la tendance à la déréalisation du réel et au primat de la parole dialoguée ou soliloquée était marquée dès L'Après-midi de monsieur Andesmas (1962), mais les personnages du Vice-consul (1966) prennent corps dans la chaleur moite d'un décor indien quasi baroque. Les deux premiers volumes des Œuvres complètes, enrichis de nombreux textes et documents rares, retracent l'histoire d'une écriture et, par le biais d'épisodes ou de personnages récurrents (dont certains deviendront de véritables mythes littéraires), mettent en place les «cycles», informels et poreux, qui traverseront toute l'œuvre : l'Indochine de l'enfance, l'Inde du fantasme. Biographie de l'auteur Née en 1914 près de Saïgon (Cochinchine), d'une mère institutrice et d'un père professeur de mathématiques, Marguerite Donnadiou se fixe définitivement en France en 1932. Elle se marie avec Robert Antelme en 1939, et publie son premier roman (Les Impudents), sous le pseudonyme de Marguerite Duras, en 1943. Résistante pendant la guerre, communiste jusqu'en 1950, ayant activement participé à Mai 68, Marguerite Duras a développé une écriture protéiforme considérable (cinéma, théâtre, articles de presse, romans et récits). Elle est décédée le 3 mars 1996 à Paris.

Download and Read Online Œuvres complètes (Tome 1) Marguerite Duras #T2KNDAJG6WO

Lire Œuvres complètes (Tome 1) par Marguerite Duras pour ebook en ligneŒuvres complètes (Tome 1) par Marguerite Duras Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Œuvres complètes (Tome 1) par Marguerite Duras à lire en ligne. Online Œuvres complètes (Tome 1) par Marguerite Duras ebook Téléchargement PDFŒuvres complètes (Tome 1) par Marguerite Duras DocŒuvres complètes (Tome 1) par Marguerite Duras MobipocketŒuvres complètes (Tome 1) par Marguerite Duras EPub

T2KNDAJG6WOT2KNDAJG6WOT2KNDAJG6WO