



Inu Yasha Vol.23

TAKAHASHI Rumiko

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Inu Yasha Vol.23 TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 23

 [Telecharger Inu Yasha Vol.23 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Inu Yasha Vol.23 ...pdf](#)

Inu Yasha Vol.23

TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha Vol.23 TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 23

Téléchargez et lisez en ligne Inu Yasha Vol.23 TAKAHASHI Rumiko

190 pages

Revue de presse

Naraku a une certaine idée en tête : prendre le corps de Sesshomaru, sans doute une des personnes les plus fortes à ce jour et capables de défier Inu Yasha allègrement. Pour ça, il décide de capturer la petite Rin, le point faible de l'hanyo et menace de l'anéantir s'il ne vient pas le rencontrer à son château. Mais pendant que les deux ennemis se retrouvent afin de trouver un terrain d'entente, Rin est gardée par Kohaku, et rapidement les deux enfants se rendent compte qu'ils ont tous les deux des points communs, notamment sur leur manque de réelle famille. Va-t-il naître entre eux une sincère histoire d'amitié ?

D'autre part il est donc l'heure du combat entre Sesshomaru et Naraku qui dévoile sa véritable forme actuelle. Entre temps, Inu Yasha a senti l'odeur de son rival et parvient à se joindre la bataille pour combattre aux côtés de son frère. Ensemble, ils parviennent à montrer qu'ils peuvent être bien plus puissants que Naraku et ce dernier par peur décide de prendre la fuite et de partir à nouveau se cacher (tiens, comme par hasard ?). Nos héros vont ensuite se retrouver avec Koga face à un monstre abandonné par leur ennemi. Honnêtement, ce combat s'avère bien inutile puisque le seul dénouement est d'avouer à tout le monde que Naraku est parti se cacher à nouveau et qu'il va être difficile de le trouver. Avec ça, la série n'est pas près d'avancer à grands pas, surtout quand on connaît l'auteure... Et même, cela signifie surtout qu'on risque de ne pas voir Naraku à l'oeuvre pendant 2/3 tomes, mais suite à ça, Inu Yasha réussira probablement à le retrouver sans trop de mal. Enfin, pour les derniers chapitres, on revient dans le classique de chez classique avec notre joyeuse bande qui se retrouve dans un village où le chef semble être possédé par un démon, avec de nombreux morts depuis quelques jours. Bref, pour l'instant c'est plutôt décevant tant ce début d'histoire est le cliché type de ce que nous propose souvent Rumiko Takahashi.

Un tome vraiment moyen tant celui-ci amasse les clichés de la série et reste ancré dans une facilité un peu énervante pour le lecteur. Si certains personnages se croisent un peu dans tous les sens (et un peu n'importe comment surtout), on aimerait vraiment voir l'aventure se concentrer soit sur une histoire annexe, mais plus longue et intéressante, soit à voir les ennemis principaux se battre réellement et ne pas fuir toutes les 4 pages. Une vraie lopette ce Naraku en fait ! (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur
Le morceau de la perle de Shikon maintient Kohaku en vie... Pourtant, le souvenir de son père reste scellé en lui... Quant à la petite Rin, elle retrouve l'usage de la parole, grâce au pouvoir magique du sabre Tenseiga qu'utilise Sesshomaru. Ces deux âmes tristes devraient finir par se rencontrer... Biographie de l'auteur
Elle a suivi des études à l'université de Tokyo, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu Yasha Vol.23 TAKAHASHI Rumiko #SMYN6G8A7LD

Lire Inu Yasha Vol.23 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu Yasha Vol.23 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu Yasha Vol.23 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu Yasha Vol.23 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu Yasha Vol.23 par TAKAHASHI Rumiko DocInu Yasha Vol.23 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu Yasha Vol.23 par TAKAHASHI Rumiko EPub **SMYN6G8A7LDSMYN6G8A7LDSMYN6G8A7LD**