



L'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux

Collectif

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

L'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux Collectif

 [Telecharger L'écrivain vu par la photographie : Formes, usage ...pdf](#)

 [Lire en Ligne L'écrivain vu par la photographie : Formes, usa ...pdf](#)

L'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux

Collectif

L'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux Collectif

Téléchargez et lisez en ligne **L'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux Collectif**

299 pages

Présentation de l'éditeur

Les écrivains ont été parmi les personnages les plus photographiés, en dépit de leurs fréquentes réticences. Mais que voit-on des écrivains dans leurs photographies ? *L'écrivain vu par la photographie* entreprend une vaste réflexion, tant historique que philosophique ou sociologique, qui se propose de penser la représentation photographique des écrivains en relation avec la médiatisation de l'activité littéraire, mais aussi plus largement avec la photolittérature, c'est-à-dire le rapport complexe, entre fascination et répulsion, entretenu par les écrivains avec ce médium depuis ses origines. Les portraits d'auteurs, la représentation de ses proches, de ses lieux de vie, voire de ses objets familiers, font depuis longtemps partie de l'écosystème de la vie littéraire, mais les photographies des écrivains sont demeurées une sorte de face cachée des livres. A travers 25 contributions illustrées, cet ouvrage examine comment la littérature, le journalisme, l'enseignement, la publicité et le monde muséal, usent de ces images. Son ambition est de montrer tout ce que la photographie a changé dans la relation des lecteurs aux auteurs, du milieu du XIXe siècle à l'ère du numérique. **Biographie de l'auteur**

David Martens est professeur de littérature française moderne et contemporaine à l'université de Louvain (KU Leuven). Membre fondateur du groupe MDRN, il s'intéresse aux modes de constitution et de médiation de la figure de l'écrivain (signature, entretiens, iconographie). Jean-Pierre Montier est professeur de Littérature française à l'université Rennes 2. Il a créé en 2012 le site Phlit, consacré à la photolittérature. En 2015, lauréat avec Suzanne Guerlac du France-Berkeley Fund, il a publié *Transactions photolittéraires* (PUR). En 2016, avec Marta Caraion (Professeur à Lausanne), il a été commissaire de l'exposition "Photolittérature" à la Fondation Jan Michalski. Anne Reverseau est chercheuse à l'université de Louvain (KU Leuven). Spécialiste des modernités poétiques, elle travaille sur tous les types de rapports entre photographie et littérature : esthétique documentaire, livres photo-illustrés et portraits d'écrivains.

Download and Read Online **L'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux Collectif**

#NS627R50KI3

Lire L'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux par Collectif pour ebook en ligneL'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux par Collectif à lire en ligne.Online L'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux par Collectif ebook Téléchargement PDFL'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux par Collectif DocL'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux par Collectif MobipocketL'écrivain vu par la photographie : Formes, usages, enjeux par Collectif EPub

NS627R50KI3NS627R50KI3NS627R50KI3