



Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés

De Dargaud

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés De Dargaud

 [Telecharger Banque \(La\) - tome 2 - Le Milliard des émigrés ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Banque \(La\) - tome 2 - Le Milliard des émigrés ...pdf](#)

Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés

De Dargaud

Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés De Dargaud

Téléchargez et lisez en ligne Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés De Dargaud

56 pages

Présentation de l'éditeur

Tome 2 de cette grande saga familiale, la nouvelle série de Pierre Boissérie et Philippe Guillaume. Charlotte et son frère Christian se retrouvent à Paris en 1825. Contrainte de jouer la courtisane à nouveau, Charlotte se résout à se marier à un riche agent de change mais essuie un nouveau revers de fortune alors que son frère s'enrichit en compagnie de son fils adoptif, Victor, en créant une société de chemin de fer. Fin du dyptique dessiné par Julien Maffre. Malo Kerfriden prendra place au dessin pour le tome 3 de cette chronique d'une saga familiale où l'argent et la finance régissent le monde. Biographie de l'auteur

Né à Paris en 1964, Pierre Boissérie mettra trente-cinq ans pour arriver à la bande dessinée. Un parcours commencé avec 'Fripounet et Fripounette', qu'il achète à la sortie de l'église, puis 'Le Journal de Tintin' de la glorieuse époque Greg, jusqu'au coup de tonnerre de 1977 lorsqu'il découvre, en colonie de vacances, le numéro 92 de 'Strange', qui traîne sur un lit. Jack Kirby, Gil Kane et Gene Colan laissent entrevoir à ce grand échelas des mondes extraordinaires où peut bouillonner son imaginaire débordant. Sur les conseils avisés de ses excellents parents, c'est pourtant vers la kinésithérapie qu'il s'oriente. Un métier qui occupera quinze années de sa vie, pendant lesquelles il trouve quand même le temps de se marier et de faire des enfants (des filles de préférence). C'est au Festival BD Buc dont il est l'un des organisateurs, qu'il rencontre Éric Stalner en 1995. Une improbable sympathie lie immédiatement ces deux futurs chauves, ce qui aura pour conséquence la naissance de la famille Cazenac ("La croix de Cazenac", Dargaud) en 1999. Après six années passées à développer une agréable schizophrénie en pratiquant ses deux arts en parallèle – ou en série, c'est selon –, il abandonne la kinésithérapie l'année de ses 40 ans pour se consacrer uniquement à l'écriture de BD réalistes et d'aventures. Depuis, le tandem Boissérie-Stalner ne cesse de développer de nombreux projets ("Voyageur" et "Flor de Luna", tous deux parus aux éditions Glénat) en plus de leurs propres séries, car le bonheur de travailler ensemble reste intact. En 2009, il adapte en bande dessinée "Loup" (12bis), un ouvrage de Nicolas Vanier. Cette année-là, il se consacre plus particulièrement à "Voyageur" (Glénat), série dont il termine le deuxième cycle ("Présent") avec trois albums mis en images par Marc Bourgne. Il prépare également le cycle suivant ("Passé"), pour lequel il fait appel à quatre dessinateurs – Lucien Rollin (2010), Siro (2010), Éric Lambert (2010) et Éric Liberge (2011) – qu'il convie à un voyage dans le temps, à travers le Moyen Âge, l'Antiquité ou l'occupation nazie. En 2010 sort la dernière intégrale de la série phare qu'il a lancée avec Stalner, "La croix de Cazenac" (Dargaud). La même année, il écrit le quatrième tome de "Dantès" (Dargaud, avec Erik Juszezak), BD qui flirte avec le monde de l'économie et des traders ; le deuxième épisode de "Robin" (12bis, avec Héloret) ; ainsi que le dernier tome du "Temps des cités" (12bis, avec Frédéric Ploquin). Avec le même Ploquin, il participe également aux très politiques "La Droite ! Petites trahisons entre amis" (2010, 12bis) et "La Gauche. Primaires academy" (2011, 12bis). En 2013, toujours accompagné par le dessinateur Erik Juszezak, il commence la saison 2 de "Dantès" (tomes 6 et 7, Dargaud), puis la saison 3 (tomes 8 à 10, Dargaud). L'année suivante, il se lance dans une nouvelle série avec Philippe Guillaume, "La banque" (Dargaud, 2014), mise en images par Julien Maffre (tomes 1 et 2) et Malo Kerfriden (tomes 3 et 4, 2015). Passionné de sport, il travaille également, avec Georges Abolin ("Où le regard ne porte pas", 2004, Dargaud), sur une série qui se passe dans le monde du surf : "Patxi Babel" (2 tomes, Dargaud). En 2016, il sort avec Bara "Le Concile des arbres", un polar fantastique. Quand il n'écrit pas, Pierre Boissérie aime regarder ses filles grandir, jouer de la basse, lire des gros livres et boire des mojitos avec ses amis, le tout en musique.

Né en 1954, Philippe Guillaume est tombé dès son plus jeune âge dans la marmite de la bande dessinée. En lui offrant l'album de Tintin "Coke en stock", avec lequel il va apprendre à lire, ses parents suscitent à la fois sa passion immodérée pour le neuvième art et sa fascination pour le journalisme. Sa jeunesse et son adolescence sont ainsi nourries par la lecture du 'Journal de Mickey', qu'il partage chaque semaine avec son père, puis celle des magazines 'Tintin', 'Spirou' et, plus tard, 'Pilote'. Tout en poursuivant des études de droit,

il entame en 1974 sa carrière de journaliste au quotidien boursier 'La Cote Desfossés'. Après un court passage dans la presse professionnelle vinicole, il fait partie de l'équipe de lancement de 'La Tribune' en 1985 avant de rejoindre, en 1989, 'Les Échos', où il dirige le service des marchés financiers jusqu'en janvier 2010. Son expertise boursière ne l'a pas pour autant détourné de la bande dessinée. Ancien vice-président de l'ACBD (Association des critiques et journalistes de bande dessinée), il assure pendant de longues années la chronique BD dans les colonnes des 'Échos'. En 2002, il y inaugure avec "IRS" une série de prépublications ("Les aventures de Blake et Mortimer d'après les personnages d'Edgar P. Jacobs", "XIII", "Alpha"...) accompagnées chaque été de programmes éditoriaux originaux. C'est Éric Stalner, dont il fait la connaissance par l'intermédiaire d'un ami commun, qui lui présente Pierre Boisserie en 2003 lors d'un Salon. Très vite, le courant passe entre le journaliste et le scénariste qui, tous deux admiratifs de l'oeuvre d'Alexandre Dumas, décident de s'en inspirer librement pour écrire ensemble "Dantès" (2007, Dargaud), un thriller qui se déroule dans l'univers de la Bourse. Cette série rencontre un succès public mais aussi critique. Grand collectionneur – il possède plusieurs milliers d'albums, dont de très nombreuses éditions originales –, Philippe Guillaume anime aussi l'association qui organise, depuis 2006, le festival de bande dessinée de Mantes-la-Jolie. En 2014, toujours avec Pierre Boisserie, il se lance dans "La banque" (Dargaud), un projet ambitieux mis en images par Julien Maffre (tomes 1 et 2), Malo Kerfriden (tome 3 et tome 4) et Siro (tomes 5 et 6). Marié, il est père de trois enfants et grand-père de petites jumelles.

Julien Maffre est né en 1981 à Castres. Après des études aux Beaux-Arts de Perpignan, il rejoint, en 2006, l'atelier Sanzot à Angoulême, où il apprend la bande dessinée aux côtés de Jean-Luc Loyer, Cécile Chicault, Mazan, Jean-Christophe Fournier, Cédric Fortier, Aude Soleilhac, et bien d'autres. Il y fait aussi la rencontre de sa future scénariste Isabelle Dethan, avec laquelle il collabore pour "Le tombeau d'Alexandre" (trois tomes, Delcourt), une série d'aventures, et de chasse au trésor, qui se passe au XIX^e siècle en Égypte. Toujours à Angoulême, Julien intègre l'atelier du Marquis en 2010, où il réalise les deux premiers tomes de "La banque" (Dargaud), avec Pierre Boisserie et Philippe Guillaume au scénario. Parmi ses influences graphiques, on peut citer Christian Rossi, Bruno Maïorana, Denis Bodart, Claire Wendling, Hiroaki Samura, Matthieu Bonhomme, Katsuhiko Tomo, Juanjo Guarnido ou les grands auteurs classiques Jean Giraud, Hermann, Jean-Claude Forest et bien, bien d'autres. Julien Maffre a réalisé avec son frère, un nouveau projet, "Stern", un western au ton résolument atypique, mettant en scène un enquêteur malgré lui un peu particulier, un croque-mort, chez Dargaud.

Download and Read Online Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés De Dargaud #0XVMKZ37GQC

Lire Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés par De Dargaud pour ebook en ligne Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés par De Dargaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés par De Dargaud à lire en ligne. Online Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés par De Dargaud ebook Téléchargement PDF Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés par De Dargaud Doc Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés par De Dargaud Mobipocket Banque (La) - tome 2 - Le Milliard des émigrés par De Dargaud EPub

0XVMKZ37GQC0XVMKZ37GQC0XVMKZ37GQC