

Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques (Collection Japon. Série Fiction t. 4)

Ôgai Mori

Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques (Collection Japon. Série Fiction t. 4) Ôgai Mori

Téléchargez et lisez en ligne *Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques* (Collection Japon. Série Fiction t. 4) Ôgai Mori

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Aussitôt Riyo recula d'un pas et, de son sabre court dont elle serrait fermement la poignée, elle frappa instantanément Torazô. La lame s'enfonça du sommet de l'épaule droite jusqu'à la poitrine. Torazô chancela. Riyo le frappa une deuxième, puis une troisième fois. Torazô s'écroula.

Riyo, la fille qui venge son père à la place de son frère O-Sayo-san, toute jeune, mais qui choisit elle-même son époux Run, la vieille femme qui attend patiemment plus de trente ans le retour de son mari exilé Ichi, la gamine qui va défier les autorités pour sauver son père condamné à mort, sans oublier Yu Xuanji, la poétesse des Tang qui essaie de mener librement une vie d'artiste et de femme: ces cinq récits historiques de Mori Ôgai, composés entre 1913 et 1915, constituent autant de portraits de « nouvelles femmes » du Japon d'Edo et de la Chine ancienne.

Mori Ôgai (1862-1922), l'auteur de *La Danseuse*, *Vita sexualis* et *L'Intendant Sanshō*, est un des grands rénovateurs de la littérature japonaise moderne. Encore très mal connu en France, Mori Ôgai est révéé au Japon comme grand maître. Il fut un pionnier, qui ouvrit des voies nouvelles à la langue, au roman, à la poésie et au théâtre ; un passeur de la culture occidentale, traducteur génial et critique attentif ; un intellectuel partagé entre le service de l'État et les exigences d'une pensée libre ; un historien, qui essaya de renouer les fils d'une mémoire déchirée par l'ouverture du pays. Il avait étudié dès son enfance les classiques chinois, le hollandais et l'allemand. Tout jeune médecin militaire, il part pour un long séjour de quatre ans en Europe où il étudie la propreté et la prophylaxie, auprès de Robert Koch par exemple, à Berlin. Dès son retour il se lance dans une activité tous azimuts avec une énergie inépuisable. C'est à cette époque qu'il publie la célèbre nouvelle *La Danseuse* (Maihime, 1890). Il est aussi un des premiers à donner de belles traductions de poésie occidentale. Les deux guerres menées par le Japon contre la Chine, en 1894 et 1895, puis contre la Russie, en 1904 et 1905, le retiennent loin de son pays, sur les champs de bataille du continent. À son retour, il participe activement à l'épanouissement de la fiction en langue moderne, initié par Natsume Sôseki avec *Je suis un chat* (*Wagahai wa neko de aru*) en 1905. Il publie alors une dizaine de récits, comme *Vita sexualis* (*Wita sekusuarisu*, 1909), *Hanako* (1910, du nom de la danseuse sculptée par Rodin), *Le Jeune Homme* (*Seinen*, 1910), *L'Oie sauvage* (*Gan*, 1911-1913). Après la mort de l'empereur Meiji en 1912 et le suicide par éviscération du général Nogi et de son épouse, Ôgai se consacre à une longue série de récits historiques, dont le plus célèbre est *L'Intendant Sanshō* (1914), qui sera superbement porté à l'écran par Mizoguchi Kenji en 1954. Il s'engage ensuite dans des œuvres quasi expérimentales, des biographies érudites d'intellectuels ordinaires de l'époque d'Edo, sans jamais cesser d'encourager les jeunes écrivains ni se détourner de l'actualité artistique européenne. Présentation de l'éditeur

Aussitôt Riyo recula d'un pas et, de son sabre court dont elle serrait fermement la poignée, elle frappa instantanément Torazô. La lame s'enfonça du sommet de l'épaule droite jusqu'à la poitrine. Torazô chancela. Riyo le frappa une deuxième, puis une troisième fois. Torazô s'écroula.

Riyo, la fille qui venge son père à la place de son frère O-Sayo-san, toute jeune, mais qui choisit elle-même son époux Run, la vieille femme qui attend patiemment plus de trente ans le retour de son mari exilé Ichi, la gamine qui va défier les autorités pour sauver son père condamné à mort, sans oublier Yu Xuanji, la poétesse des Tang qui essaie de mener librement une vie d'artiste et de femme: ces cinq récits historiques de Mori Ôgai, composés entre 1913 et 1915, constituent autant de portraits de « nouvelles femmes » du Japon d'Edo et de la Chine ancienne.

Mori Ôgai (1862-1922), l'auteur de *La Danseuse*, *Vita sexualis* et *L'Intendant Sanshō*, est un des grands

rénovateurs de la littérature japonaise moderne. Encore très mal connu en France, Mori Ôgai est révéé au Japon comme grand maître. Il fut un pionnier, qui ouvrit des voies nouvelles à la langue, au roman, à la poésie et au théâtre ; un passeur de la culture occidentale, traducteur génial et critique attentif ; un intellectuel partagé entre le service de l'État et les exigences d'une pensée libre ; un historien, qui essaya de renouer les fils d'une mémoire déchirée par l'ouverture du pays. Il avait étudié dès son enfance les classiques chinois, le hollandais et l'allemand. Tout jeune médecin militaire, il part pour un long séjour de quatre ans en Europe où il étudie la propreté et la prophylaxie, auprès de Robert Koch par exemple, à Berlin. Dès son retour il se lance dans une activité tous azimuts avec une énergie inépuisable. C'est à cette époque qu'il publie la célèbre nouvelle *La Danseuse* (Maihime, 1890). Il est aussi un des premiers à donner de belles traductions de poésie occidentale. Les deux guerres menées par le Japon contre la Chine, en 1894 et 1895, puis contre la Russie, en 1904 et 1905, le retiennent loin de son pays, sur les champs de bataille du continent. À son retour, il participe activement à l'épanouissement de la fiction en langue moderne, initié par Natsume Sôseki avec *Je suis un chat* (*Wagahai wa neko de aru*) en 1905. Il publie alors une dizaine de récits, comme *Vita sexualis* (*Wita sekusuarisu*, 1909), *Hanako* (1910, du nom de la danseuse sculptée par Rodin), *Le Jeune Homme* (*Seinen*, 1910), *L'Oie sauvage* (*Gan*, 1911-1913). Après la mort de l'empereur Meiji en 1912 et le suicide par éviscération du général Nogi et de son épouse, Ôgai se consacre à une longue série de récits historiques, dont le plus célèbre est *L'Intendant Sanshō* (1914), qui sera superbement porté à l'écran par Mizoguchi Kenji en 1954. Il s'engage ensuite dans des œuvres quasi expérimentales, des biographies érudites d'intellectuels ordinaires de l'époque d'Edo, sans jamais cesser d'encourager les jeunes écrivains ni se détourner de l'actualité artistique européenne. Biographie de l'auteur

Mori Ôgai (1862-1922) est révéé au Japon comme un grand maître. Son immense culture et son activité protéiforme font de lui un des principaux rénovateurs de la littérature japonaise moderne, dans tous les domaines (roman, théâtre, poésie). Son œuvre est encore mal connue et présentée en français, bien que Mori Ôgai soit l'auteur de la nouvelle *L'Intendant Sanshō*, adaptée à l'écran par Mizoguchi Kenji (1898-1956) en 1954. Le film est sorti en France en 2006.

Emmanuel Lozerand, ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé de Lettres modernes, docteur en études extrêmes-orientales, est professeur de langue et littérature japonaises à l'INALCO (les « Langues'O »). Il s'intéresse aux auteurs de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Il a notamment publié *Littérature et génie national* (Belles Lettres, 2005) et collaboré avec Michael Lucken et Anne Bayard-Sakai au Japon après la guerre (Picquier, 2007). Il dirige aux Belles Lettres la « Collection Japon ».

Emmanuel Lozerand, a graduate of the ENS de Saint-Cloud with an *agrégation* in Modern Literature and a Doctorate in Far-Eastern Studies, is a professor of Japanese language and literature at Institut National des Langues et Civilisations Orientales.

He is the editorial director of Les Belles Lettres' *Japon Collection*.

Download and Read Online *Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques* (Collection Japon. Série Fiction t. 4) Ôgai Mori #8PEY27QIM1D

Lire Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques (Collection Japon. Série Fiction t. 4) par Ôgai Mori pour ebook en ligne Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques (Collection Japon. Série Fiction t. 4) par Ôgai Mori Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques (Collection Japon. Série Fiction t. 4) par Ôgai Mori à lire en ligne. Online Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques (Collection Japon. Série Fiction t. 4) par Ôgai Mori ebook Téléchargement PDF Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques (Collection Japon. Série Fiction t. 4) par Ôgai Mori Doc Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques (Collection Japon. Série Fiction t. 4) par Ôgai Mori Mobipocket Vengeance sur la plaine du temple Goji-in: Et autres récits historiques (Collection Japon. Série Fiction t. 4) par Ôgai Mori EPub **8PEY27QIM1D8PEY27QIM1D8PEY27QIM1D**