



Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5

KURUMADA Masami

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 KURUMADA Masami

Saint Seiya - Next dimension - Volume 5

 [Telecharger Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol ...pdf](#)

Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5

KURUMADA Masami

Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 KURUMADA Masami

Saint Seiya - Next dimension - Volume 5

Téléchargez et lisez en ligne Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 KURUMADA Masami

160 pages

Revue de presse

Après un tome catastrophique, quoi de mieux qu'un volume encore pire? Masami Kurumada, le génial auteur de Saint Seiya, est en train de ruiner tout seul sa propre réputation...et il fait ça vraiment bien!

Le volume précédent, le quatrième de cette catastrophe, était raté pour bien des raisons mais la principale était qu'il faisait passer Next Dimension non pas pour une suite du mythique Saint Seiya mais plus comme un vulgaire remake raté. La preuve avec la traversée de la maison des Gémeaux en tout point identique avec ce qu'on a pu connaître dans la précédente série.

Et bien ici cela ne s'arrange pas, bien au contraire. Suikyo, le spectre de Garuda se retrouve donc dans la maisons des Gémeaux avec Tenma et Shun. L'auteur nous rejoue alors un mix entre la traversée des maisons de la première série et la personnalité de Shion au cours de la phase d'Hadès. Sans aucune surprise, il y a deux Gémeaux, aux caractères opposés...du copier / coller de Saga / Kanon, donc forcément sans aucun intérêt vu que ça on l'a déjà lu.

Vient ensuite l'arrivée dans la quatrième maison, celle du Cancer! Déjà avec le recul quand on repense à Death mask, au vu de l'ensemble de la série, cela paraissait peu cohérent d'avoir un tel psychopathe portant une armure d'or...et bien ici Deathtoll du Cancer est le même! Pire, une nouvelle fois l'auteur nous ressort exactement les mêmes ingrédients sans même chercher à les modifier ne serait ce qu'un peu: on retrouve les visages sur les murs de la maison, le voyage aux portes de la mort, le retour, puis le second voyage...la seule différence ici vient de l'intervention de Suikyo.

A cela s'ajoute l'aspect et la personnalité ridicule du personnage! Malgré sa faiblesse relative comparé aux autres chevaliers de son rang, au moins Death Mask possédait un certain charisme...mais ici pas du tout. L'auteur lui a attribué la sale gueule de tous les personnages un peu tocard qu'il a créé depuis le début de la série. Sans parler de ses réactions des plus ridicules...

Dans la liste des manquements de l'auteur, il faut également mentionner la disparition des anges célestes et des autres Dieux. Bien qu'on ait pu trouver cela sans grand intérêt et reprocher à l'auteur de tout mélanger au risque de perdre toute cohérence et tout lien de son scénario, maintenant qu'il a introduit ça, on aurait bien aimé avoir la suite (enfin aimer n'est pas le terme)...

Encore un volume en dessous de tout pour cette série qui fait honte à l'original !

erkael(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Shun d'Andromède et Tenma de Pégase sont aux prises avec le puissant chevalier d'Or des Gémeaux. Alors que ce dernier tente de les envoyer dans une autre dimension, ils sont sauvés par Suikyo du Garuda. Mais celui-ci est-il là en tant qu'ami ou ennemi ? Biographie de l'auteur

Il habite la belle ville portuaire de Yokohama.

Tout jeune, Masami Kurumada est passionné par le manga. Après plusieurs concours, à 21 ans, il commence sa carrière dans l'hebdomadaire Shōnen Weekly Jump. Un style vigoureux et un découpage percutant collent parfaitement à Ring Ni Kakero, une série qui se déroule dans le monde de la boxe. Avant la série qui le propulsera dans le panthéon des mangakas-cultes, Masami Kurumada imagine aussi Fuuma no Kojiro, la quête d'un personnage autour d'une épée sacrée ; puis Otoko Zaka, la vie difficile d'un homme soumis à de terribles épreuves. Passionné de mythologie, Kurumada y introduit déjà des références aux dieux grecs. Pendant quelques années, ces différentes parutions abordent les éléments qui nourriront le monde de Saint Seiya-Les Chevaliers du Zodiaque.

Masami Kurumada situe son manga en Grèce. Il crée en fait un sentai* (voir lexique) mythologique, chaque Chevalier étant défini par une des cinq couleurs (rouge, jaune, rose, noir, bleu). Son goût pour les effets spéciaux le pousse à imaginer ses héros combattant à mains nues en concentrant leur énergie vitale. Il leur ajoute des armures puissantes : les Surplis. Les héros franchiront trois étapes : guerriers sacrés, combattants sacrés et enfin Saints. Naît ensuite l'idée d'une protection assurée par les constellations zodiacales. Après avoir compulsé des dizaines d'ouvrages sur les mythologies grecque, nordique et chinoise, Masami Kurumada les mélange avec subtilité pour en extraire cette saga extraordinaire de Saint Seiya, plus connue sous le nom des Chevaliers du Zodiaque. Masami Kurumada installe avec talent des héros vivants, sensibles et mus par une force intérieure intense, reflet de leur âme.

C'est en 1974 qu'il a fait ses vrais débuts de mangaka : il a commencé par dessiner « Suke ban Arashi », manga avec lequel il a gagné à un concours de fanzines. C'est ainsi que Masami Kurumada a entamé sa longue carrière.

Au Japon, « Ring ni Kakero », son premier grand succès public, restera dans les mémoires des lecteurs de mangas, plus encore que St Seiya. L'intensité et l'hommage rendu au manga « Ashita no Joe » de Tetsuya Chiba ont laissé une empreinte considérable dans le cœur des jeunes Japonais de l'époque.

A époque différente, impact différent. La publication de Saint Seiya a débuté en 1986 dans le « Shônen Weekly Jump » désormais célèbre même en Europe. L'engouement fut immédiat et, touchant un public très large, la série connaîtra toutes les adaptations possibles : dessins animés, jeux vidéo et même une comédie musicale en 1993 où l'on verra, composé de cinq garçons, le boys-band local SMAP monter sur scène et endosser les armures des chevaliers.

Saint Seiya deviendra le symbole des thèmes traités dans le « Weekly Jump ». En d'autres termes, c'est avec St Seiya que s'est réellement affirmé le style de l'hebdomadaire. C'est vraiment grâce lui qu'il a trouvé son lectorat et qu'il dépasse chaque semaine, les 5 millions d'exemplaires vendus.

Masami Kurumada connaît déjà le succès au Japon. La renommée mondiale arrive grâce à Saint Seiya. Son manga est rapidement adapté pour la télévision. Régulièrement diffusée, cette série est l'objet de jouets et divers produits dérivés. Elle a même été jouée en comédie musicale par le groupe Smap, un célèbre Boys Band japonais ! Après Saint Seiya-Les Chevaliers du Zodiaque, Masami Kurumada enchaîne avec Silent Knight. Depuis, il poursuit une carrière heureuse avec BT'X.

Download and Read Online Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 KURUMADA Masami #EIL2TAOSW4F

Lire Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 par KURUMADA Masami pour ebook en ligne
Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 par KURUMADA Masami Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 par KURUMADA Masami à lire en ligne.
Online Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 par KURUMADA Masami ebook Téléchargement PDF
Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 par KURUMADA Masami Doc
Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 par KURUMADA Masami Mobipocket
Saint Seiya Next Dimension - Le myth d'Hades Vol.5 par KURUMADA Masami EPub

EIL2TAOSW4FEIL2TAOSW4FEIL2TAOSW4F