



# **Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporain pour acteurs en solo**

*Giuseppe Manfredi, Flaminia Iacoviello*

**Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporain pour acteurs en solo**

Giuseppe Manfredi, Flaminia Iacoviello

**Téléchargez et lisez en ligne Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporain pour acteurs en solo Giuseppe Manfridi, Flaminia Iacoviello**

---

172 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Être le seul à parler, ou parler seul

Monologue et soliloque sont deux choses différentes. L'étymologie elle-même l'indique : un monologue (la parole confiée à un seul) implique une personne qui, même accompagnée, est seule à parler (un orateur, par exemple, ou un vulgaire bavard qui ne laisse pas ses interlocuteurs intervenir), tandis qu'un soliloque est un discours flatus vocis tenu par un personnage réellement seul. Ainsi, si un soliloque est toujours un monologue, l'inverse n'est pas forcément vrai.

Le «To be or not to be» d'Hamlet est un exemple criant de soliloque. Le personnage, s'aventurant seul sur scène, se lance dans une réflexion philosophique poussée qui n'aurait jamais lieu dans la réalité. Dans les faits, à quelques rares exceptions près (imaginons les marmonnements incohérents d'un quidam), le soliloque est toujours un artifice théâtral et présuppose que le spectateur accepte comme vraisemblable quelque chose qui paraîtrait absurde (souvenons-nous de Giacomo Leopardi, peu attiré par les us de la dramaturgie qui, dans son *Zibaldone*, critique ouvertement Shakespeare, expliquant qu'un individu, à moins d'être entouré, ne se lamente ou ne réfléchit jamais à haute voix).

Pourtant, de 400 av. J.-C. à nos jours, le théâtre a fait largement usage du soliloque, ne serait-ce que par clarté d'exposition. Songeons aux nombreux prologues conçus pour informer le spectateur dès le commencement des thèmes et personnages qui composeront l'intrigue sur le point de se dérouler. Dans l'*Agamemnon* d'Eschyle, un célèbre passage voit la Garde aux remparts de Mycènes se mettre à nous conter la guerre de Troie encore en cours. Puis, quelques vers plus loin, elle nous en annonce la fin, pour finalement craindre le retour d'Agamemnon, attendu par une femme adultère qui, avec son amant Égisthe, en projette déjà la mort. Des paroles en l'air, semble-t-il, mais en fait destinées aux spectateurs sur les gradins.

En revanche, pour les monologues qui ne sont pas des soliloques, la présence des deutéragonistes se fait essentielle : ces personnages, en l'écoutant silencieusement, permettent au locuteur de s'exprimer, en dehors de cet artifice scénique que nous mentionnions plus haut et qui implique par un accord tacite avec le public d'ignorer la vraisemblance («Je sais que tout ceci est impossible mais je fais semblant d'y croire tout de même»). Les *Méfais du tabac*, de Tchekhov, est emblématique du genre : entouré de femmes, un fumeur invétéré se trouve contraint par son épouse à tenir un discours sur les ravages du tabac. Dans ce cas, la salle entière fait office de deutéragoniste devenant l'auditoire auquel le personnage doit s'adresser. Présentation de l'éditeur

Dans ce recueil de monologues et soliloques - dont le but essentiel est de fournir aux acteurs un choix de textes utilisables lors d'essais et d'auditions -, l'on a préféré un critère de pure «efficacité» à celui d'une minutieuse systématisation scolaire. À côté des extraits de pièces encore peu connues, voire inédites, apparaissent des extraits provenant de la littérature, du cinéma et de la poésie, choisis les uns et les autres en vertu des approches originales et inhabituelles qu'ils offrent au défi interprétatif. Tous les textes sont introduits par de précieuses «Notes pour l'interprète», suggérant dans leur ensemble les humeurs et les atmosphères changeantes de la modernité, qui se prête souvent à des revisitations surprenantes des grands mythes.

GIUSEPPE MANFRIDI est désormais considéré comme l'un des plus grands dramaturges italiens et ses comédies à succès, telles que *Giacomo le tyranique*, sont jouées dans le monde entier. Il a également participé à la réalisation de différents films en tant que scénariste, qui ont reçu un accueil favorable de la critique et du public. Il est notamment l'auteur de plusieurs romans et pièces de théâtre publiés aux éditions

Gremese.

FLAMINIA IACOVIELLO est comédienne et écrivaine. Titulaire d'un Master 2 en Lettres, Arts et Cinéma de l'Université Paris 7, elle travaille actuellement dans le milieu du théâtre et du cinéma dans un contexte international. Biographie de l'auteur

Giuseppe Manfredi est désormais considéré comme l'un des plus grands dramaturges italiens et ses comédies à succès, telles que Giacomo le tyrannique, sont jouées dans le monde entier. Il a également participé à la réalisation de différents films en tant que scénariste, qui ont reçu un accueil favorable de la critique et du public. Il est notamment l'auteur de plusieurs romans et pièces de théâtre publiés aux éditions Gremese.

Flaminia Iacoviello est comédienne et écrivaine. Titulaire d'un Master 2 en Lettres, Arts et Cinéma de l'Université Paris 7, elle travaille actuellement dans le milieu du théâtre et du cinéma dans un contexte international.

Download and Read Online Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporain pour acteurs en solo Giuseppe Manfredi, Flaminia Iacoviello #GFYA49CLJ1R

Lire Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporaion pour acteurs en solo par Giuseppe Manfredi, Flaminia Iacoviello pour ebook en ligne  
Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporaion pour acteurs en solo par Giuseppe Manfredi, Flaminia Iacoviello  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres  
Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporaion pour acteurs en solo par Giuseppe Manfredi, Flaminia Iacoviello à lire en ligne.  
Online Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporaion pour acteurs en solo par Giuseppe Manfredi, Flaminia Iacoviello ebook  
Téléchargement PDF  
Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporaion pour acteurs en solo par Giuseppe Manfredi, Flaminia Iacoviello Doc  
Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporaion pour acteurs en solo par Giuseppe Manfredi, Flaminia Iacoviello  
Mobipocket  
Monologues et soliloques : Volume 1, 50 tirades du répertoire contemporaion pour acteurs en solo par Giuseppe Manfredi, Flaminia Iacoviello EPub  
**GFYA49CLJ1RGFYA49CLJ1RGFYA49CLJ1R**