



100 oeuvres d'art censurées

Emmanuel Pierrat

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

100 oeuvres d'art censurées Emmanuel Pierrat

Pour des raisons liées à l'érotisme, la politique, la diplomatie ou la religion, de nombreuses oeuvres d'art ont, de tous temps et encore aujourd'hui, été censurées car jugées immorales, non adaptées à la société de l'époque, donc dangereuses pour les pouvoirs en place. Des Bouddhas de Bamyán dynamités par les talibans, à la célèbre Liberté guidant le peuple de Delacroix, en passant par les grandes oeuvres controversées de Picasso pendant l'Occupation ou celles du dissident chinois Ai Weiwei, Emmanuel Pierrat présente cent oeuvres d'art ayant fait l'objet d'une condamnation en revenant sur les raisons pour lesquelles elles ont été censurées et sur la nature de celle-ci.

 [Télécharger 100 oeuvres d'art censurées ...pdf](#)

 [Lire en Ligne 100 oeuvres d'art censurées ...pdf](#)

100 oeuvres d'art censurées

Emmanuel Pierrat

100 oeuvres d'art censurées Emmanuel Pierrat

Pour des raisons liées à l'érotisme, la politique, la diplomatie ou la religion, de nombreuses œuvres d'art ont, de tous temps et encore aujourd'hui, été censurées car jugées immorales, non adaptées à la société de l'époque, donc dangereuses pour les pouvoirs en place. Des Bouddhas de Bamyane dynamités par les talibans, à la célèbre Liberté guidant le peuple de Delacroix, en passant par les grandes œuvres controversées de Picasso pendant l'Occupation ou celles du dissident chinois Ai Weiwei, Emmanuel Pierrat présente cent œuvres d'art ayant fait l'objet d'une condamnation en revenant sur les raisons pour lesquelles elles ont été censurées et sur la nature de celle-ci.

Téléchargez et lisez en ligne 100 oeuvres d'art censurées Emmanuel Pierrat

208 pages

Extrait

Avant-propos

Cent oeuvres d'art censurées invite à redécouvrir des chefs-d'oeuvre, des tableaux moins connus, des esquisses oubliées, ayant tous fait l'objet de condamnations, d'anathèmes, d'autodafés et autres mises à l'index. C'est un parcours érudit mais accessible, joyeux et tragique, qui est ici proposé à travers une centaine de peintures et de sculptures mettant en scène la sexualité, la religion, la politique, le pouvoir, la science ; la société ou encore... l'abstraction. En clair, tout ce qui a froissé et chagriné encore les autorités quelles qu'elles soient. L'amateur retrouvera, sous un jour nouveau, des classiques «incontournables», de toutes origines et de tous âges, et découvrira parfois un artiste moins connu dont le sort a quelquefois viré au drame le plus sanglant.

De l'iconoclasme à Warhol, de Rodin à Buren en passant par le Caravage ou Egon Schiele, le choix de cent oeuvres a été draconien et se révèle forcément subjectif. La liste des oeuvres censurées depuis l'invention du dessin rupestre est assurément bien plus longue qu'une centaine de toiles. Un musée de belle envergure ne suffirait pas à les contenir.

Le lecteur de Cent oeuvres d'art censurées comprendra vite que le censeur est un incitateur à la création d'audaces artistiques séditeuses. La répression est le gage d'un art de qualité : en témoignent les tableaux de Monet ou de Courbet. Le censeur est également cyclothymique et poursuit parfois avec des années de retard. Il est incohérent, mais il a aussi bon goût : tous les grands plasticiens sont passés par son filtre.

Le terme de censure connaît plusieurs acceptions. Selon les uns, il s'agit du seul cas où une autorité impose d'examiner avant sa diffusion publique un message et, le cas échéant, l'interdit ou en restreint le contenu ou la cible. Dans une conception plus large, adoptée ici, la censure est assimilée à toute mesure visant à limiter la liberté d'expression, que ce soit a priori comme une fois l'objet du litige déjà entre les mains du public. La censure est alors incarnée aussi bien par un autodafé, un emprisonnement ou, plus fréquemment, une interdiction de vente, l'apposition de feuilles de vigne, la condamnation à des dommages-intérêts, etc. Les représailles économiques, le chantage par des actes violents d'intimidation ou de rétorsion appartiennent également à ce registre.

Seul motif de soulagement dans ce «tableau» noir de l'histoire des arts, la peinture reste un des objets les plus craints par les fâcheux de tout bord et de tout temps. Ce qui démontre son incroyable force, le pouvoir qui lui est, ajuste titre, conféré. Ce sont donc ici autant d'histoires de fresques, de croquis ou de fontes édifiantes qui sont servies par une iconographie allant des aquarelles caviardées aux grands formats stigmatisés. Ce voyage au pays de la censure raconte, à l'aide d'anecdotes et de mises en perspective, l'histoire de ce patrimoine culturel de l'humanité, qui a pour point commun d'avoir bousculé idées reçues et pouvoirs en place. Et permet aujourd'hui à chacun de sourire ou de frémir à travers la chronique - inédite sous cette forme - de ces Cent oeuvres d'art censurées. Présentation de l'éditeur

Pour des raisons liées à l'érotisme, la politique, la diplomatie ou la religion, de nombreuses œuvres d'art ont, de tous temps et encore aujourd'hui, été censurées car jugées immorales, non adaptées à la société de l'époque, donc dangereuses pour les pouvoirs en place. Des Bouddhas de Bamyân dynamités par les talibans, à la célèbre Liberté guidant le peuple de Delacroix, en passant par les grandes œuvres controversées de Picasso pendant l'Occupation ou celles du dissident chinois Ai Weiwei, Emmanuel Pierrat présente cent œuvres d'art ayant fait l'objet d'une condamnation en revenant sur les raisons pour lesquelles elles ont été censurées et sur la nature de celle-ci. Biographie de l'auteur

Emmanuel Pierrat codirige le Cabinet Pierrat, avocats au barreau de Paris, qu'il a fondé. Il a publié plusieurs ouvrages juridiques ou essais en rapport avec la justice, la censure et les livres et a contribué à différents ouvrages sur les métiers de l'édition. Il tient la chronique juridique dans les journaux professionnels Livres Hebdo, Caractère et Têtu. Il écrit sur la culture dans Elle. Passionné par la censure, les mœurs et la

littérature, il édite et préface chez divers éditeurs des livres érotiques anciens souvent autrefois interdits. Il est co-fondateur et directeur des éditions Cartouche et est également l'auteur de neuf romans et récits. 100 livres censurés est son quatrième livre publié aux éditions du Chêne. .

Download and Read Online 100 oeuvres d'art censurées Emmanuel Pierrat #D2OSL0EJ9T1

Lire 100 oeuvres d'art censurées par Emmanuel Pierrat pour ebook en ligne 100 oeuvres d'art censurées par Emmanuel Pierrat Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres 100 oeuvres d'art censurées par Emmanuel Pierrat à lire en ligne. Online 100 oeuvres d'art censurées par Emmanuel Pierrat ebook Téléchargement PDF 100 oeuvres d'art censurées par Emmanuel Pierrat Doc 100 oeuvres d'art censurées par Emmanuel Pierrat Mobipocket 100 oeuvres d'art censurées par Emmanuel Pierrat Epub

D2OSL0EJ9T1D2OSL0EJ9T1D2OSL0EJ9T1