



Charles Barque et Jean-Léon Gérôme

Gerald M Ackerman, Graydon Parrish

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Charles Barque et Jean-Léon Gérôme Gerald M Ackerman, Graydon Parrish

 [Telecharger Charles Barque et Jean-Léon Gérôme ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Charles Barque et Jean-Léon Gérôme ...pdf](#)

Charles Barque et Jean-Léon Gérôme

Gerald M Ackerman, Graydon Parrish

Charles Barque et Jean-Léon Gérôme Gerald M Ackerman, Graydon Parrish

Téléchargez et lisez en ligne Charles Barque et Jean-Léon Gérôme Gerald M Ackerman, Graydon Parrish

336 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

L'histoire du Cours de dessin

Le Cours de dessin de Bargue-Cérôme, reproduit ici dans son intégralité, est un célèbre et légendaire ouvrage publié à la fin du XIXe siècle. Divisé en trois parties, il renferme 197 planches lithographiques en feuillets mobiles représentant des modèles dessinés avec précision d'après la bosse et d'après les maîtres ainsi que des académies (nus masculins), organisées selon un ordre de difficulté croissante. Le cours était conçu pour préparer l'élève débutant en arts plastiques, par la copie de ces planches, à dessiner d'après nature, c'est-à-dire d'après des objets naturels ou artificiels du monde réel. Son but, à l'instar de celui du programme d'études de l'École des Beaux-Arts de Paris au XIXe siècle dont il partageait les idéaux, était que l'élève qui l'étudiait puisse en définitive choisir d'interpréter la nature à sa guise, d'une manière idéaliste ou bien réaliste. À l'époque de la publication du Cours de dessin, à la fin des années 1860, il était encore généralement admis que l'imitation de la nature constituait l'objectif principal de l'artiste et que son sujet le plus important était le corps humain. L'expression du sujet dépeint n'avait pas encore été supplantée par l'expression de soi. En dépit de sa rareté et de son caractère aujourd'hui singulier, le Cours de dessin de Bargue-Cérôme est l'un des témoignages les plus importants du dernier grand épanouissement de la composition à figures à la fin du XIXe siècle. L'ambition de cette nouvelle édition est d'enseigner le dessin de figure aux élèves de notre époque, de présenter aux historiens un document essentiel du XIXe siècle et d'édifier le grand public sensible à l'art, les collectionneurs et les amateurs.

Les planches du Cours de dessin sont des modèles à reproduire par la copie. Le cours se conforme aux habitudes de l'enseignement artistique du XIXe siècle ; il débute par la copie de moulages en plâtre, se poursuit par le dessin d'après les maîtres et s'achève sur les modèles masculins nus (dits académies). Cette division tripartite des activités étant implicite dans les programmes d'études de l'époque, les planches furent publiées sans instructions. Comptant sur la compétence des enseignants et praticiens actuels du dessin de figure académique, les éditeurs du présent ouvrage se sont efforcés d'indiquer comment ces planches pourraient être enseignées aujourd'hui dans un cours de dessin ou utilisées par un élève travaillant seul, tout en saisissant chaque occasion pour expliquer la théorie et la pratique du dessin au XIXe siècle.

Cet ouvrage présente également la figure de Charles Bargue (1826/7-1883), un lithographe et peintre connu seulement d'un petit groupe de connaisseurs, de collectionneurs et d'étudiants en arts. On a tenté de dégager sa vie de la légende et de rédiger une biographie sur la base des témoignages peu abondants parvenus jusqu'à nous. Son oeuvre peinte est limitée : seule une cinquantaine de titres est attestée, dont seulement la moitié a été localisée, la plupart se trouvant dans des collections privées. Son Cours de dessin n'est connu que de quelques-uns, à travers le petit nombre de feuillets isolés et épars qui subsistent ainsi que par l'unique ensemble complet du Cours de dessin qui était connu jusqu'à présent, celui de la National Art Library. Deux autres ensembles complets ont été rendus publics en 1991, à la suite de la fondation du musée Goupil, à Bordeaux. Les planches reproduites dans le présent ouvrage ont été extraites de ces deux ensembles. Afin de compléter cette introduction à Bargue, un inventaire illustré et annoté de son oeuvre peinte connu a été également inclus.

Les deux premières sections du Cours de dessin étaient destinées aux écoles d'arts appliqués, d'art commercial et décoratif de France. On estimait que, dans le cadre de la production d'articles de commerce et d'industrie susceptibles d'être concurrentiels sur le marché international, les dessinateurs d'objets utilitaires tireraient profit de la connaissance des principes directeurs du bon goût. (Tel était du reste l'argumentaire de la brochure publiée par Goupil et Cie pour promouvoir le cours intitulé Des modèles de dessin). Le bon goût,

ou «grand goût», reposait sur la forme classique telle que la définissait le style raffiné de la statuaire antique. De l'association du «grand goût» et de l'étude de la nature résultait le «beau idéal» - l'interprétation de la nature dans sa manifestation la plus parfaite - parfois appelé plus explicitement la «belle nature».

Présentation de l'éditeur

Le Cours de dessin de Bargue-Gérôme est la réimpression intégrale d'un célèbre cours de dessin de la fin du XIXe siècle. Il se compose d'un ensemble de près de deux cents lithographies magistrales, qui étaient autant de sujets destinés à être copiés par des élèves dessinateurs avant que ceux-ci n'abordent le dessin d'après nature. C'est un ouvrage qui intéressera par conséquent les artistes, les étudiants en art et les historiens de l'art, mais aussi les amateurs et collectionneurs de dessins. Le lecteur y découvrira également l'oeuvre et la vie d'un maître jusqu'à présent négligé : Charles Bargue.

Le Cours de dessin est divisé en trois sections. La première regroupe des planches dessinées d'après des moulages, habituellement réalisés sur des exemples de la statuaire antique. Les différentes parties du corps sont étudiées par ordre de difficulté croissant avant d'aborder les figures complètes. La deuxième section rend hommage à l'école occidentale de peinture, avec des lithographies réalisées d'après des dessins exemplaires de la Renaissance et des maîtres modernes. La troisième partie comporte près de soixante académies ou dessins de nus masculins, toutes des créations originales de Bargue, le lithographe. L'élève aborde de façon raisonnée les difficultés rencontrées dans l'observation et la description attentive de la nature.

Les artistes chevronnés identifieront dès le premier coup d'oeil les problèmes de représentation qu'aborde Bargue et apprécieront les solutions qu'il propose. Les peintres figuratifs copieront les planches pour se faire la main, un peu comme les pianistes pratiquent les exercices de Czerny avant de jouer Beethoven. Les élèves des beaux-arts y trouveront une introduction à la fois pratique et progressive au dessin figuratif réaliste. Les historiens de l'art pourront apprendre de ces dessins ce que la fin du XIXe siècle appréciait dans la composition à figures. Ils reconnaîtront dans la première partie le crédit qui était accordé à la tradition à travers les modèles de la statuaire antique : si l'on fait ici appel à l'Antiquité, ce n'est pas pour imposer un style classique mais pour contribuer à l'observation précise et intelligente de la structure du corps humain. Il en résulte une convergence du Classicisme et du Réalisme. Les techniques et les schémas proposés sont tous élaborés à partir du sujet considéré et de son exécution, sans graphique numérique proportionnel ni boîtes de perspective ou schéma géométrique à mémoriser. Ces magnifiques dessins ne sont pas simplement le résultat de l'assiduité, mais aussi d'une observation consciencieuse et du désir de transcrire et de communiquer les beautés de la nature, de la lumière et des multiples aspects du corps humain. Ce sont des objectifs qui ne laisseront indifférents ni l'observateur de dessins ni les arts figuratifs.

Charles Bargue débuta dans la carrière comme lithographe, reproduisant pour un public populaire des dessins humoristiques, sentimentaux ou érotiques dus à des rapins besogneux.

En travaillant avec Gérôme et en préparant les planches destinées au cours, il se métamorphosa en un peintre spectaculaire, privilégiant les portraits individuels et les scènes intimes, en un maître du détail précieux qui demeure toujours en observation sans jamais tomber dans la virtuosité affectée, d'une palette unifiant la composition par d'exquises harmonies tonales. La dernière partie du présent ouvrage est une biographie de Bargue, complétée par un catalogue préliminaire de son oeuvre peint, illustré par des reproductions de tout ce qui a pu être retrouvé et même d'un grand nombre de tableaux perdus.

Gerald Ackerman, réside en Californie. Spécialiste réputé de l'art académique du XIXe siècle, il est également l'auteur de plusieurs ouvrages publiés par les éditions ACR, notamment La Vie et l'oeuvre de Jean-Léon Gérôme, avec une deuxième édition française remaniée et mise à jour, ainsi qu'une édition de poche en langue anglaise (Jean-Léon Gérôme, His Life, His Work), Les Orientalistes de l'École britannique et Les Orientalistes de l'École américaine. Graydon Parrish, son collaborateur pour cet ouvrage, est un peintre figuratif réputé, célèbre aux États-Unis pour son allégorie souvent reproduite, Remorse, Despondance, and Acceptance of an Early Death, au Mead Art Museum, Amherst College, Massachusetts.

Biographie de l'auteur

Gerald Ackerman, réside en Californie. Spécialiste réputé de l'art académique du XIXe siècle, il est également l'auteur de plusieurs ouvrages publiés par les éditions ACR, notamment *La Vie et l'oeuvre de Jean-Léon Gérôme*, avec une deuxième édition française remaniée et mise à jour, ainsi qu'une édition de poche en langue anglaise (*Jean-Léon Gérôme, His Life, His Work*), *Les Orientalistes de l'École britannique* et *Les Orientalistes de l'École américaine*. Graydon Parrish, son collaborateur pour cet ouvrage, est un peintre figuratif réputé, célèbre aux États-Unis pour son allégorie souvent reproduite, *Remorse, Despondance, and Acceptance of an Early Death*, au Mead Art Museum, Amherst College, Massachusetts. Download and Read Online Charles Barque et Jean-Léon Gérôme Gerald M Ackerman, Graydon Parrish #6OBCN17YI8X

Lire Charles Barque et Jean-Léon Gérôme par Gerald M Ackerman, Graydon Parrish pour ebook en ligne Charles Barque et Jean-Léon Gérôme par Gerald M Ackerman, Graydon Parrish Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Charles Barque et Jean-Léon Gérôme par Gerald M Ackerman, Graydon Parrish à lire en ligne. Online Charles Barque et Jean-Léon Gérôme par Gerald M Ackerman, Graydon Parrish ebook Téléchargement PDF Charles Barque et Jean-Léon Gérôme par Gerald M Ackerman, Graydon Parrish Doc Charles Barque et Jean-Léon Gérôme par Gerald M Ackerman, Graydon Parrish Mobipocket Charles Barque et Jean-Léon Gérôme par Gerald M Ackerman, Graydon Parrish EPub

6OBCN17YI8X6OBCN17YI8X6OBCN17YI8X