



Yotsuba Vol.12

AZUMA Kiyohiko

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Yotsuba Vol.12 AZUMA Kiyohiko

Yotsuba - tome 12

 [Telecharger Yotsuba Vol.12 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Yotsuba Vol.12 ...pdf](#)

Yotsuba Vol.12

AZUMA Kiyohiko

Yotsuba Vol.12 AZUMA Kiyohiko

Yotsuba - tome 12

Téléchargez et lisez en ligne Yotsuba Vol.12 AZUMA Kiyohiko

224 pages

Revue de presse

Alors que le tome 1 de Yotsuba&! fêtait ses dix années de parution au Japon fin août, la série de Kiyohiko Azuma se poursuit paisiblement, continuant d'apporter son petit lot de fraîcheur et de bonheur année après année.

Comme le laisse deviner la sublime couverture, après le printemps et l'été, c'est au tour de l'automne de pointer doucement le bout de son nez... mais cela n'empêchera pas Yotsuba d'enchaîner les petites aventures, bien au contraire ! Sont notamment au programme, une petite poursuite d'oiseaux dans le ciel en guise de préambule paisible, une rencontre en tête en tête avec Torako, l'impassible amie d'Asagi qui tentera nonchalamment de suivre la gamine et de lui apprendre à faire des noeuds, un petit cours de peinture catastrophique, des courses au supermarché, l'achat d'un casque de vélo, le premier Halloween avec Fûka et Chantée, ou encore un séjour en camping avec Ena, Miura, Papa Koiwai, Jumbo... et Yanda !

Au fil de ces petites péripéties enfantines, et sous l'oeil d'un entourage qui se fait toujours un plaisir de suivre la fillette dans ses aventures et qui se plaît même parfois à l'y pousser un peu plus (voir le chapitre de Halloween, où personne ne résiste à l'envie de la prendre en photo), Yotsuba observe, apprend de nouvelles choses comme les noeuds, a encore du mal à en capter d'autres (aaah, apprendre à lire l'heure...), commet aussi d'énormes bêtises dont elle devra tirer des leçons, parle toujours avec son franc-parler parfois décousu, ressort soudainement et hors contexte ce qu'elle a vu peu de temps avant... C'est une enfant, et comme tout enfant, elle expérimente tout ce qu'elle peut avec une curiosité infinie et une bonne humeur constante et toujours aussi communicative, portée encore et toujours par son inimitable palette d'expressions. Si bien qu'au final, cette lecture rare (et dont la rareté la rend encore plus précieuse) donne à nouveau le sourire aux lèvres, et met immédiatement de bonne humeur.

Quant à l'automne... A vrai dire, il est encore un peu en retrait, et cela peut être une légère déception pendant une bonne partie du volume. Premier élément automnal fort, le chapitre de Halloween est finalement assez court. Et il faut finalement attendre les deux derniers chapitres et le séjour en camping pour enfin profiter un peu plus de la saison automnale. Véritable petite pépite, ce long passage de 90 pages réunit un petit groupe haut en couleur entre Yotsuba, Ena, Miura, Papa Koiwai, Jumbo et Yanda, pour une virée où notre gamine aux couettes vertes, mais aussi les deux autres fillettes, vont expérimenter tout ce qui fait le charme du camping : la montée de la tente, le hamac, la nuit dans le sac de couchage sous la tente (bonjour la tête de Yotsuba dans son sac), le curry maison, les marshmallows au feu de bois, l'excursion en forêt avec colliers de glands à la clé... le tout, évidemment, sous l'oeil (plus ou moins) avisé des adultes (faut pas trop en demander à Yanda, non plus !). Evidemment, certaines choses, comme le hamac, deviennent vite un jeu, la joie est permanente et l'humour n'est jamais loin, on sourit toujours devant les bouilles ébahies de Yotsuba, on rit face à certaines de ses actions et réactions et devant les nouvelles crétineries de Yanda (qui ne s'arrange décidément pas avec ses gags lourdingues)... et on profite enfin d'un cadre naturel automnal du plus bel effet, porté par quelques images dévoilant des paysages larges et paisibles qui parviennent même à capter notre héroïne en culotte courte quand elle se lève le matin avant tout le monde. Et pour terminer en beauté, on referme le tome sur une dernière page qui, à elle seule, semble regrouper tout ce qui fait le charme de la série.

Voici donc encore, tout simplement, un excellent moment de lecture, qui fait un bien fou !

koiwai(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

C'est le temps des bêtises chez les Koiwai ! Yotsuba, voulant imiter Jumbo, a pris l'initiative de repeindre la table de la cuisine. La cuisine est toute tachée, et les mains de Yotsuba sont couvertes de peinture bleue " qui

ne part pas "... Entre autres péripéties, Yotsuba découvre aussi le camping d'automne au cours d'un week-end au grand air avec ses amies.

Du montage de la tente au barbecue, ce seront autant de nouvelles expériences pour Yotsuba qui appréhende tout avec un regard toujours aussi unique!

Biographie de l'auteur

Kiyohiko Azuma (? ??) est né le 27 mai 1968 à Takasogo près de Kobe, dans la préfecture de Hyôgo.

Après avoir obtenu ses diplômes à l'Ecole Supérieure de Kakogawa-Est et à l'Université de design de Kobe, il se lance dans les aniparo, un genre dont il est l'un des principaux fers de lance, et qui consiste à créer des parodies sur des personnages populaires de séries animées, souvent sous forme de doujinshi. Dans cette catégorie, on peut citer son oeuvre A-Zone, parodie de Sailor Moon sortie en 1993.

C'est quelques années plus tard qu'il commence à vraiment se faire un nom, en se lançant, sous le nom de Jouji Jonokuchi dans le hentai, un genre par lequel passent beaucoup de mangaka débutants. Dans cette catégorie, on peut citer son oeuvre Private Tutor Nami - Do Your Best ainsi que sa séquelle Private Tutor Nami - Do Even Better, toutes deux parues en 1997. Il crée également plusieurs histoires courtes dans ce domaine, dont la plupart sont compilées dans un recueil nommé Inma no Ranbu.

Après la fin de l'aventure hentai, il sort entre 1998 et 2000 dans le magazine Game-jin de Media Works Wallaby (????), une oeuvre de 8 chapitres compilés dans l'anthologie Kiyohiko Azuma Sakuhinshu: Azumanga. On trouve d'ores et déjà ici des thèmes proches de la comédie et de la tranche de vie, chers à l'auteur, ainsi que des "animaux" extravagants comme dans Azumanga Daioh, le tout étant saupoudré d'une petite dose de surnaturel. Il faut également savoir que cette courte oeuvre de 45 pages a été conçue dans un sens de lecture occidental, de gauche à droite.

Le mangaka débute dès l'année suivante, en 1999, sa série-phare, le célèbre Azumanga Daioh (????????), nous invitant à suivre dans une bonne humeur permanente le quotidien des années de lycée de 6 jeunes filles (dont Chiyo, une surdouée de 10 ans !) et de leurs professeurs sérieusement atteints, le tout sous la forme de yonkoma, des strips verticaux en 4 cases.

Parallèlement à la publication d'Azumanga Daioh, Kiyohiko Azuma fait paraître en 2001 Try! Try! Try!, une histoire de 16 pages relatant les aventures d'une étrange petite fille aux couettes vertes en faisant voir de toutes les couleurs à ses amis et à son père. Il s'agit ici de l'histoire à l'origine de ce qui deviendra plus tard le manga Yotsuba & !. Dans cette première version apparaissent déjà les personnages de Yotsuba, Koiwai, Asagi et Fûka, mais cette dernière y est très différente de la Fûka que l'on connaît dans la série, puisqu'elle y est plus méchante. T

Toujours en 2001, Kiyohiko Azuma revient à ses amours pour les aniparo en publiant Azumanga - Recycle (????????), un one-shot parodiant les animes Tenchi Muyo, Battle Athletes Daiundokai, et Magical Girl Pretty Sammy.

Alors qu'Azumanga Daioh s'achève en juin 2002, il faut attendre 2003 pour retrouver Kiyohiko Azuma sur une nouvelle série, sa dernière en date: Yotsuba & !, qui connaît très vite un énorme succès.

Parallèlement, Azuma signe en 2001 le chara design de l'ONA Magical Witchland et de l'OAV Mahou Yuugi 3D, dessine en 2005 les illustrations de l'ending de l'épisode 16 de la série animée Pani Poni Dash!, et en 2008 celles de l'ending de l'épisode 12 de Kannagi: Crazy Shrine Maidens.

Il a également travaillé sur le chara design de trois jeux video (dont deux pour adultes): Million Fever, Queen of Duelists: Sidestory α+ , et Hikaru's Exchange, et a travaillé sur des illustrations pour le jeu de cartes à échanger Aquarian Age.

Enfin, il est bon de savoir que s'il signe ses manga en marquant son nom avec les hiragana ??????? , c'est pour mieux laisser planer le doute quant à son sexe, la confusion entre le suffixe féminin -ko et le suffixe masculin -hiko étant ainsi présente.

Download and Read Online Yotsuba Vol.12 AZUMA Kiyohiko #HTVSFZ8NKLR

Lire Yotsuba Vol.12 par AZUMA Kiyohiko pour ebook en ligne Yotsuba Vol.12 par AZUMA Kiyohiko
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Yotsuba Vol.12 par AZUMA Kiyohiko à lire en ligne. Online Yotsuba Vol.12 par AZUMA Kiyohiko
ebook Téléchargement PDF Yotsuba Vol.12 par AZUMA Kiyohiko Doc Yotsuba Vol.12 par AZUMA
Kiyohiko Mobipocket Yotsuba Vol.12 par AZUMA Kiyohiko EPub

HTVSFZ8NKLRHTVSFZ8NKLRHTVSFZ8NKLR